

LUMEN CENTER EDIZIONI

ARCANGELI METROPOLITANI

Ugo La Pietra

Riedizione 1977 - 2007 1ª Serie





Lumen Center Edizioni

Lumen Center Italia è una azienda che produce e commercializza apparecchi per l'illuminazione di interni. Lumen Center Italia dedica grande cura al perfezionamento qualitativo dei prodotti e alla ricerca di nuovi segnali espressivi, tanto che nel binomio "valore estetico e funzionalità" si sostanzia il principio guida del progetto aziendale. Grazie alla linea essenziale, rigorosa e vitale, Lumen Center Italia si colloca stabilmente nel panorama internazionale delle aziende di design. Nel 2000 inizia a produrre e commercializzare le lampade della collezione Heliopolis. Nel 2001 prende il via un'ulteriore fase: il design dei nuovi prodotti viene affidato sia a firme di chiara fama che a gruppi giovani, selezionati direttamente on-line tramite il portale della creatività aedo-to.com. Nel 2007 prende forma una nuova iniziativa: "Lumen Center Edizioni", la riedizione di lampade storiche in tiratura limitata. Non una grande industria per milioni di copie, ma un grande laboratorio che insegue l'eccellenza, in cui designer, architetti, tecnici e artigiani si incontrano per mettere a punto apparecchi ispirati dal cuore e dalla fantasia.

Lumen Center Italia è entrata nel XXI secolo con grande energia ed il nuovo edificio, in cui sono state concentrate tutte le attività produttive e commerciali ne è il manifesto evidente, la dichiarazione d'intenti.

Con i suoi giardini di rose ed acqua, l'ampia vetrata e la collocazione strategica vicino alla Fiera di Rho, sull'asse Milano-Torino, la nuova 'casa' di Lumen Center Italia rivela la metodologia progettuale dell'azienda: ricettiva nei confronti del pensiero contemporaneo, con forti radici culturali, sensibile all'estetica.

Soprattutto rivela la ferma intenzione di essere una fabbrica italiana del design, in cui fabbricare apparecchi di illuminazione, prototipati, testati e costruiti interamente in Italia.

Una fabbrica del Made in Italy integrale, affidabile, reperibile, aperta, in cui realizzare oggetti di valore per le case di oggi e di domani.

sostegni per segnali stradali

I sostegni per segnali, sono costruiti con profilati o tubi di ferro di prima scelta. Vengono sottoposti a fosfatizzazione, immersione in bagno antiruggine. Successiva immersione in bagno di smalto a finire, cottura a forno.

PALI TUBOLARI IN FERRO SMALTATO

con cappellotto di chiusura alla sommità

PLT48/20 - Ø 48 - h. mt. 2
 PLT48/30 - Ø 48 - h. mt. 3
 PLT48/33 - Ø 48 - h. mt. 3,30
 PLT60/30 - Ø 60 - h. mt. 3
 PLT60/33 - Ø 60 - h. mt. 3,30



COLLARI SEMPLICI
 per pali Ø 48 e 60
 CLR/48
 CLR/60



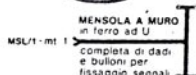
COLLARI DOPPI
 per pali Ø 48 e 60
 CLRD/48
 CLRD/60

I collari vengono forniti completi di bulloni Ø 1/4 e dadi cadmati.



SOSTEGNO MOBILE
 a base circolare
 in tubo Ø 48 mm
 Ø base mm. 500
 SM200
 h. mt. 2,00

SM120
 h. mt. 1,20



MENSOLA A MURO
 in ferro ad U

MSL/1 - mt. 1
 completa di dadi
 e bulloni per
 fissaggio segnali.



SOSTEGNO AD ARCHETTO
 IN FERRO TUBOLARE VERNICIATO

Ø mm. 33 - altezza m. 1,80
 SAR/60 - per disco Ø cm. 60
 SAR/40 - per disco Ø cm. 40



CAVALLETTI
 UNIVERSALI
 completi di piastre e
 bullone adatti per tutti
 i cartelli stradali

CVL/8 - h. cm. 80
 CVL/12 - h. cm. 120

Sopra "Sostegni per segnali stradali", da catalogo, sotto installazione realizzata negli anni Settanta nella Metropolitana di Milano.



Arcangeli Metropolitani

Dalla serie "Riconversione progettuale", design Ugo La Pietra, anno di realizzazione 1977, riedizione 2007.

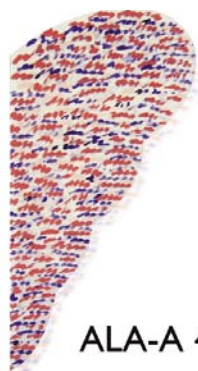
"Ho fotografato una serie di attrezzature urbane, familiari a tutti, che ci ricordano ogni giorno i vincoli, gli ostacoli, le separatezze e le violenze della città.

Quindi le ho riprogettate stravolgendo la loro destinazione: da strutture di servizio della città a strutture di servizio per lo spazio urbano.

Abitare è essere ovunque a casa propria: occorre rompere le barriere tra pubblico e privato!"



ALA-A 3



ALA-A 4



ALA-A 5



ALA-A 6



ALA-A 7



ALA-B 3



ALA-B 4



ALA-B 5



ALA-B 6



ALA-B 7



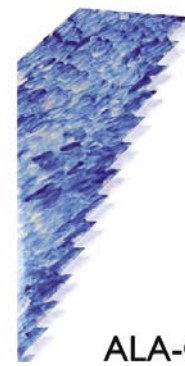
ALA-C 3



ALA-C 4



ALA-C 5



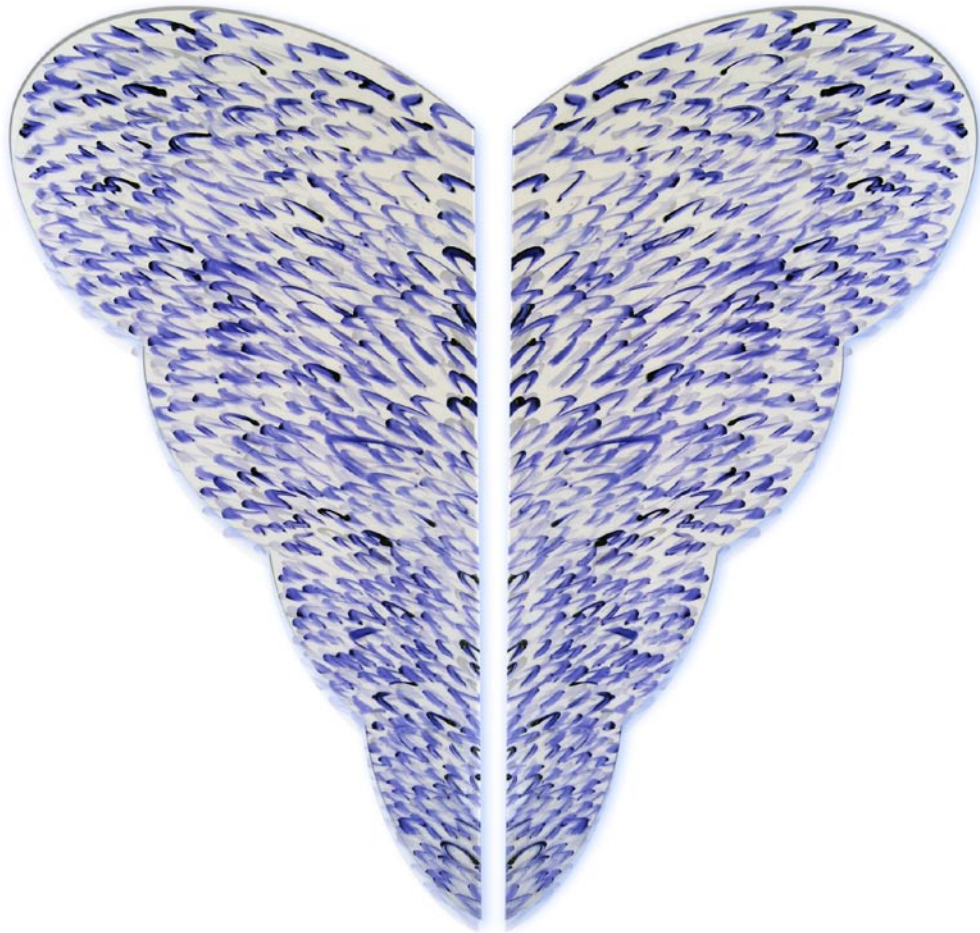
ALA-C 6

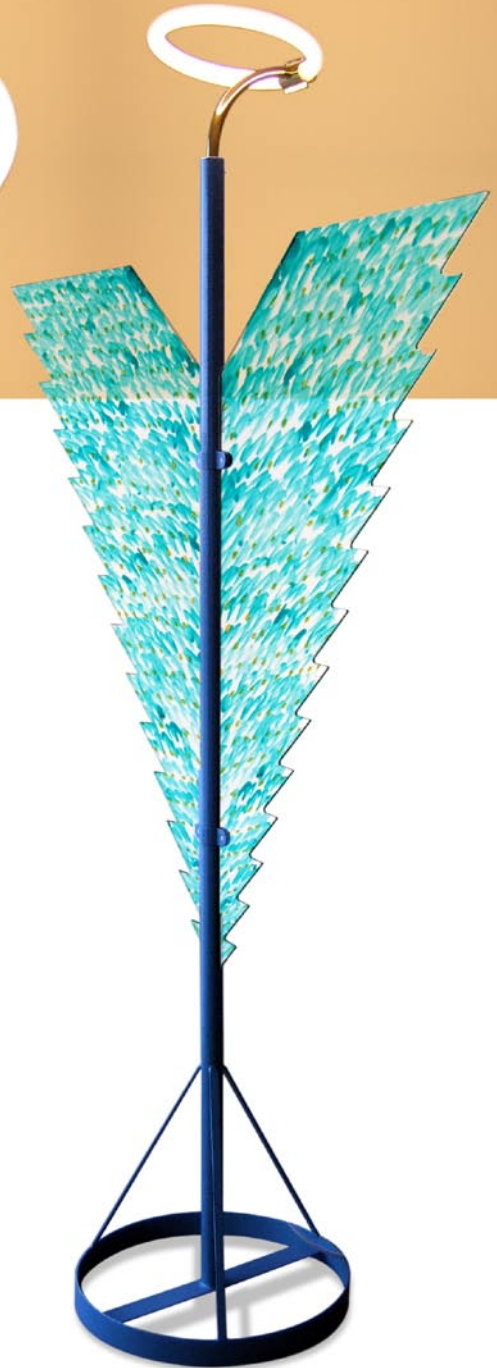


ALA-C 7



Ogni ala realizzata con sagome in metacrilato trasparente è stata decorata con colori (smalti per vetro) da Ugo La Pietra.





“Arcangeli Metropolitani” Lampade da terra in metallo laccato con polveri epossidiche color azzurro. Portalampada in ottone lucido, lastre in metacrilato trasparente decorate a mano da Ugo La Pietra. Lampada fluorescente da 32 Watt, attacco G10Q.



Ugo La Pietra
(1938~)

Profilo

Artista, architetto e designer. Si laurea in Architettura nel 1964 al Politecnico di Milano. Ha insegnato nelle Facoltà di Architettura di Palermo, Torino, Venezia, Milano; all'ISIA di Faenza, all'ISA di Monza, all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha diretto le riviste: In, Progettare Inpiù, Brera Flash, Fascicolo, Area, Abitare con Arte. Ha pubblicato libri su design e arti applicate; ha sviluppato le teorie “Sistema disequilibrante” in architettura radicale e “Abitare la città” in arredo urbano. Ha vinto il Compasso d'oro nel 1977. Attualmente dirige la rivista D'Artigianato ed è Presidente del Primo Osservatorio sulle Arti Applicate.



Installazione di "Arcangeli Metropolitani"
alla mostra "Anni Settanta" LA TRIENNALE DI MILANO,
dal 27 Ottobre 2007 al 30 Marzo 2008.

ANNI SETTANTA
il decennio lungo
del secolo breve

**LUMEN
CENTER
EDIZIONI**

address: via Donatori del Sangue 37
20010 Santo Stefano Ticino (MI)
tel: 02 3654 4811
fax: 02 3654 4818
e-mail: info@lumencenteritalia.com
web site: www.lumencenteritalia.com

DMC Villa Tosca Design Group

Made in Italy